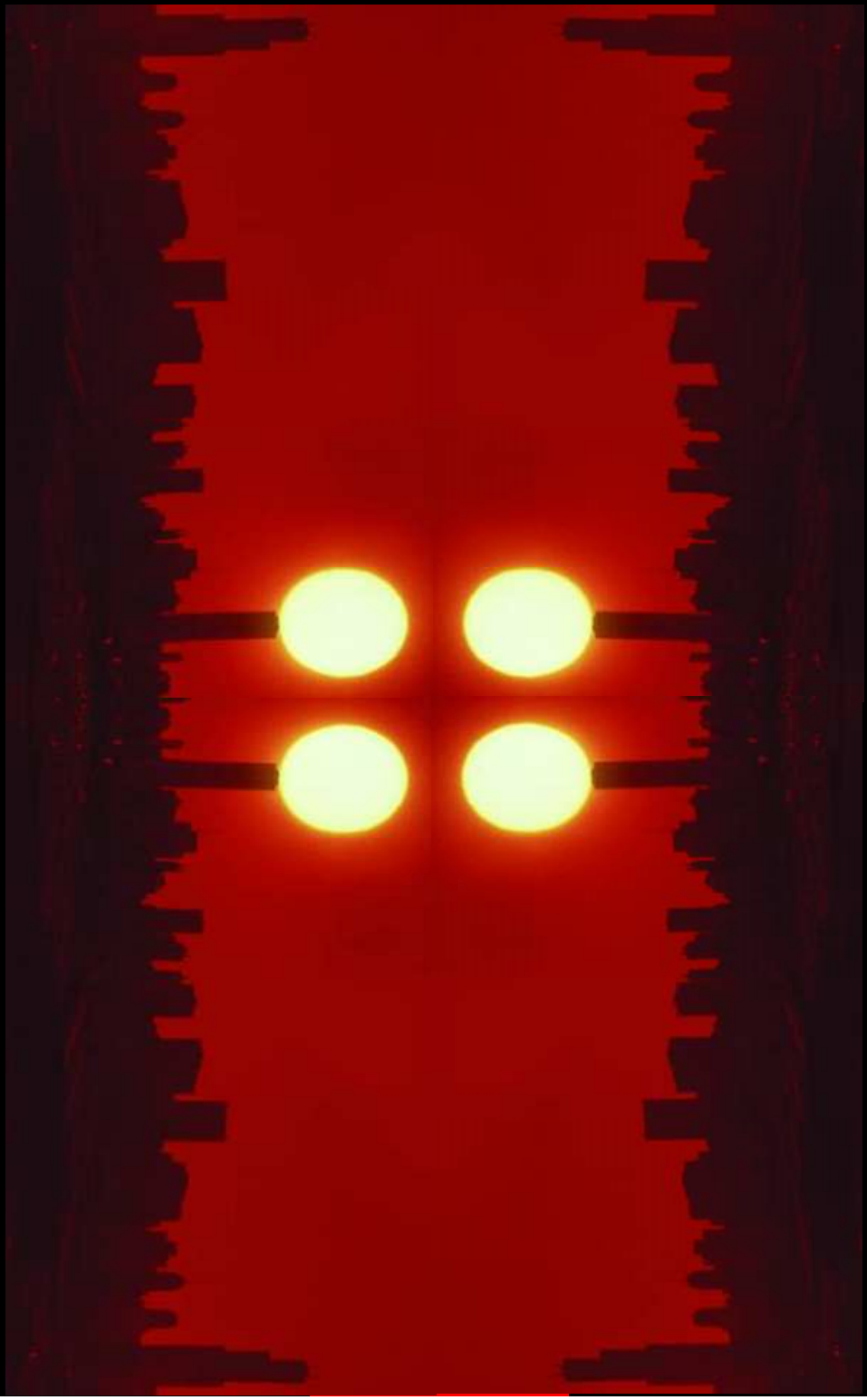
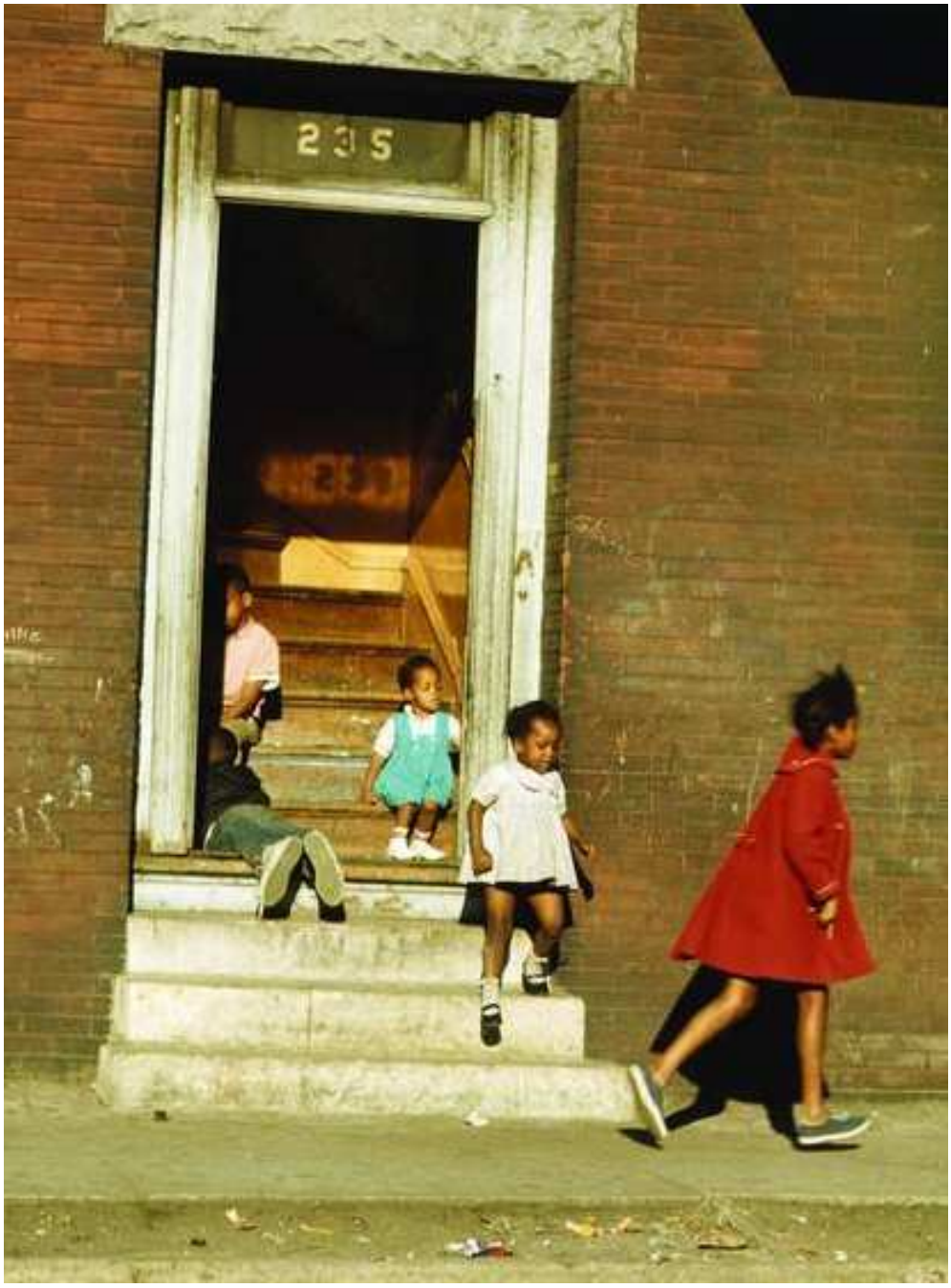
la Filósofa Desnuda

Sinfonía visuaL 515



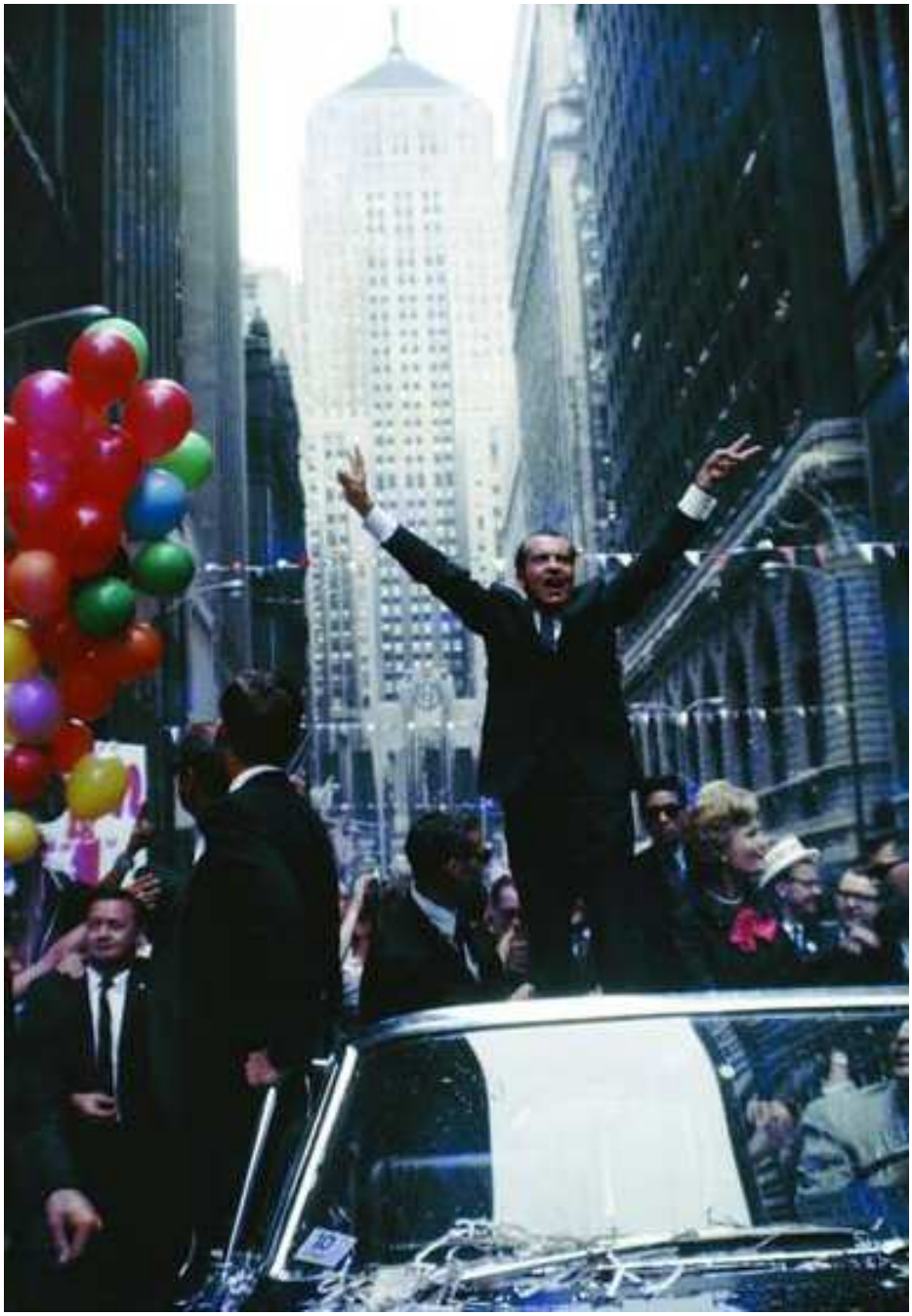
Art Shay

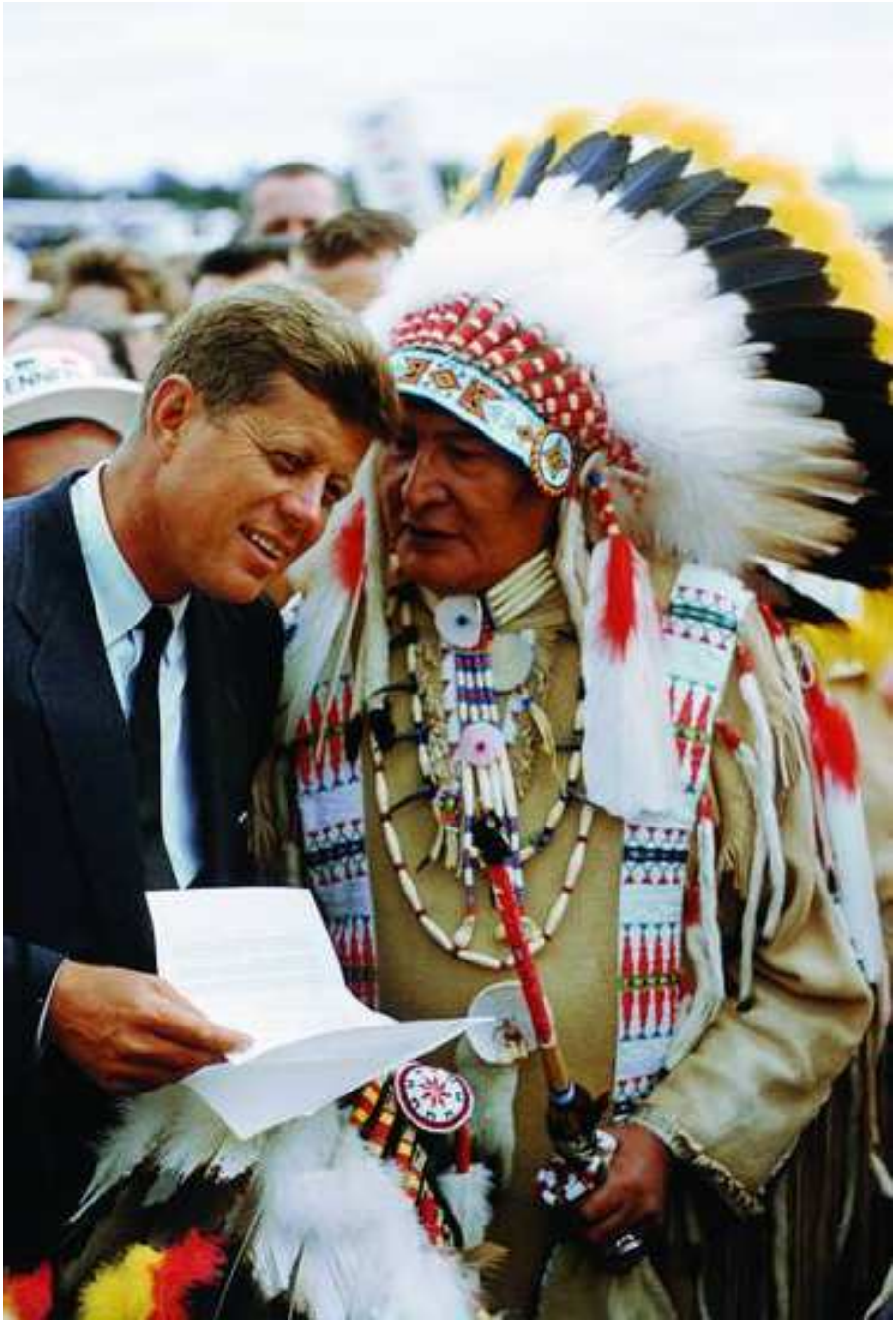
© 1970 Art Shay


235

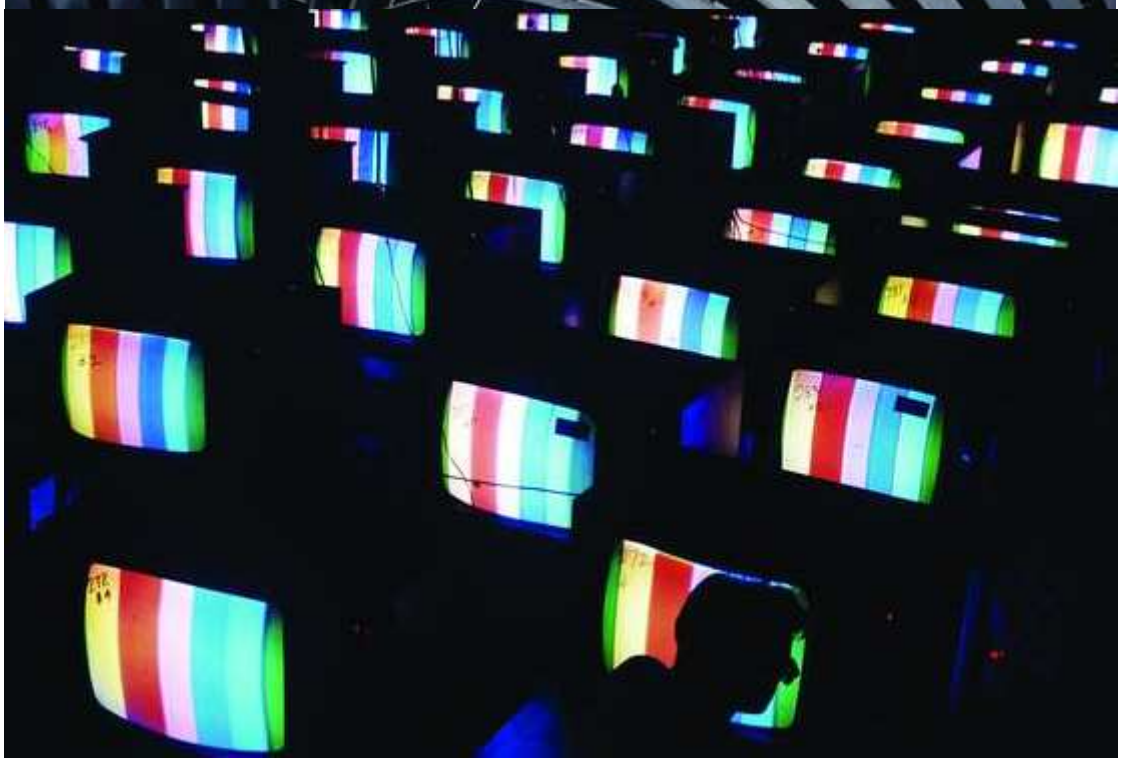
CENTE

ry
STMAS





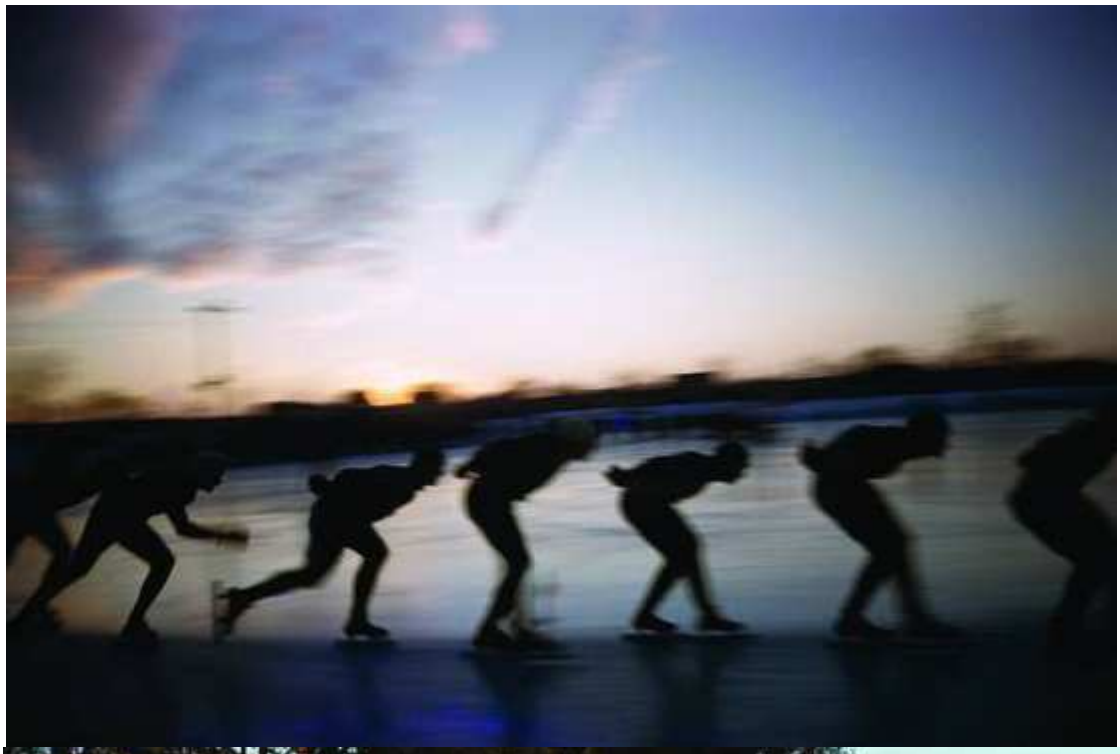
KENNEDY
WELCOME
PRESIDENT
KENNEDY
WELCOME
JACK
WELCOME
PRESIDENT
KENNEDY
WELCOME
JACK



SHOW

MOTEL
VACANCY
OFFICE
SNACK BAR
ENTER
AIRWAYS

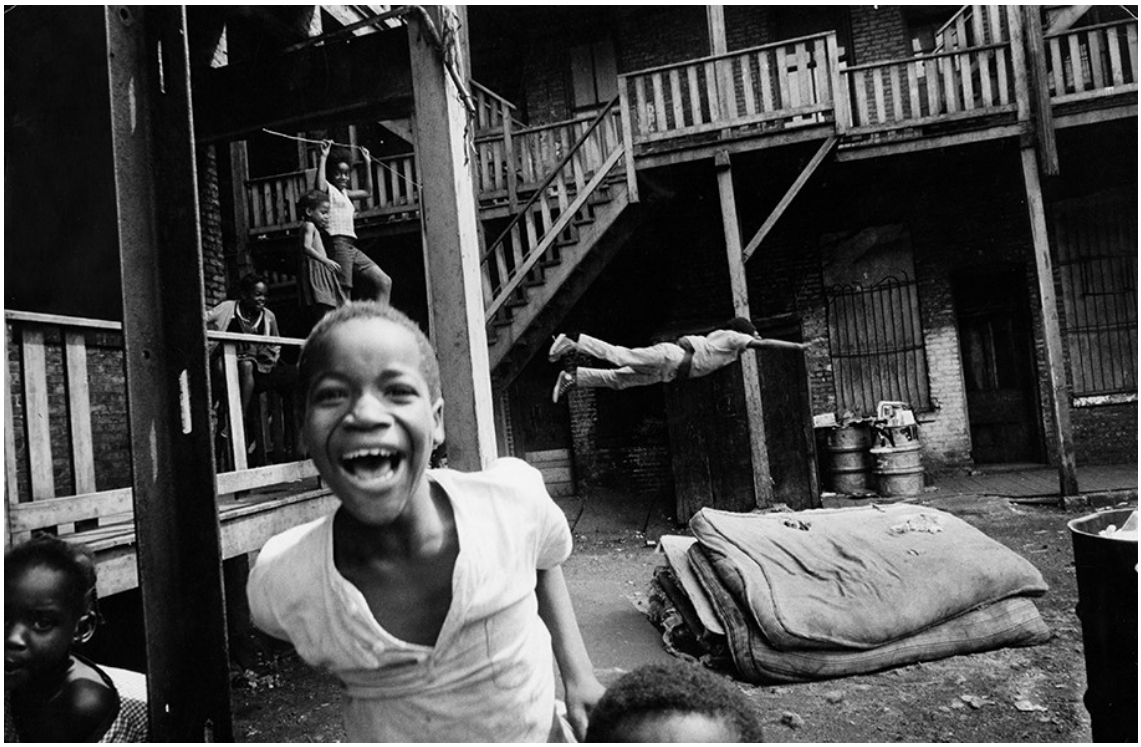
Old Town's Boss COFFEE HOUSE
Window
A GO-GO



SPY
U-2

"MARTINIZING"
the most in DRY CLEANING
SUPPER

Universal Identity
only Mother.
carry the greatest
love human
Mama

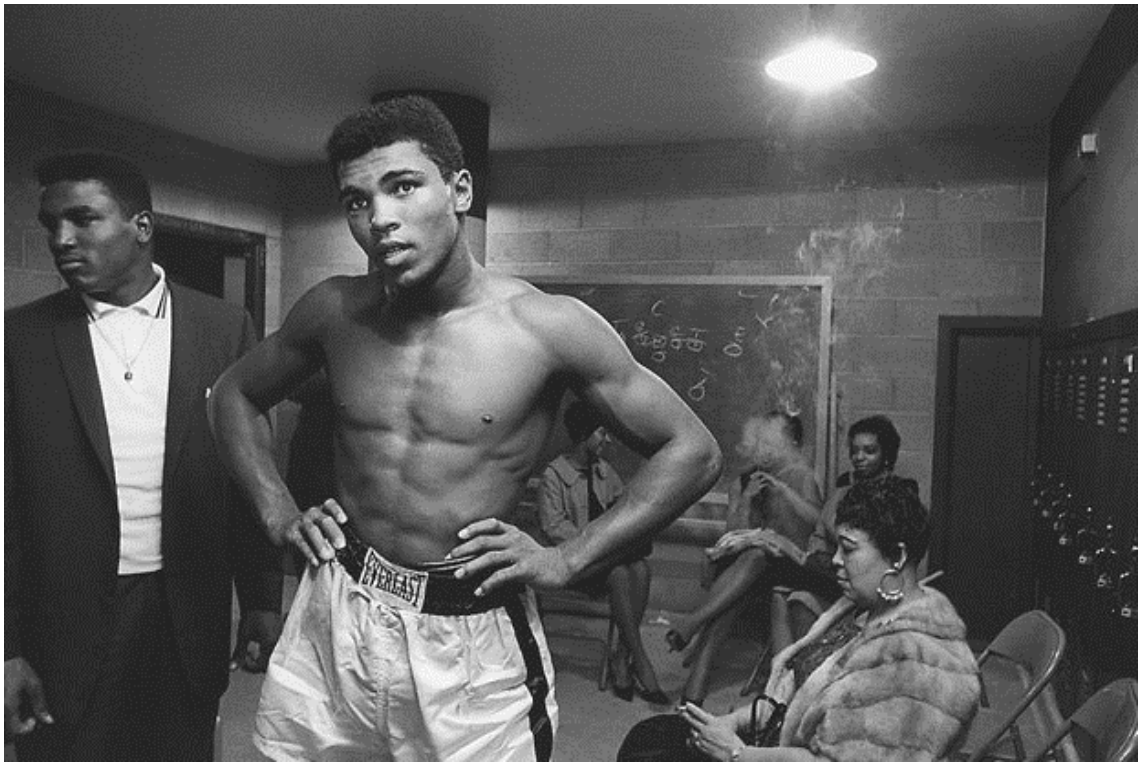


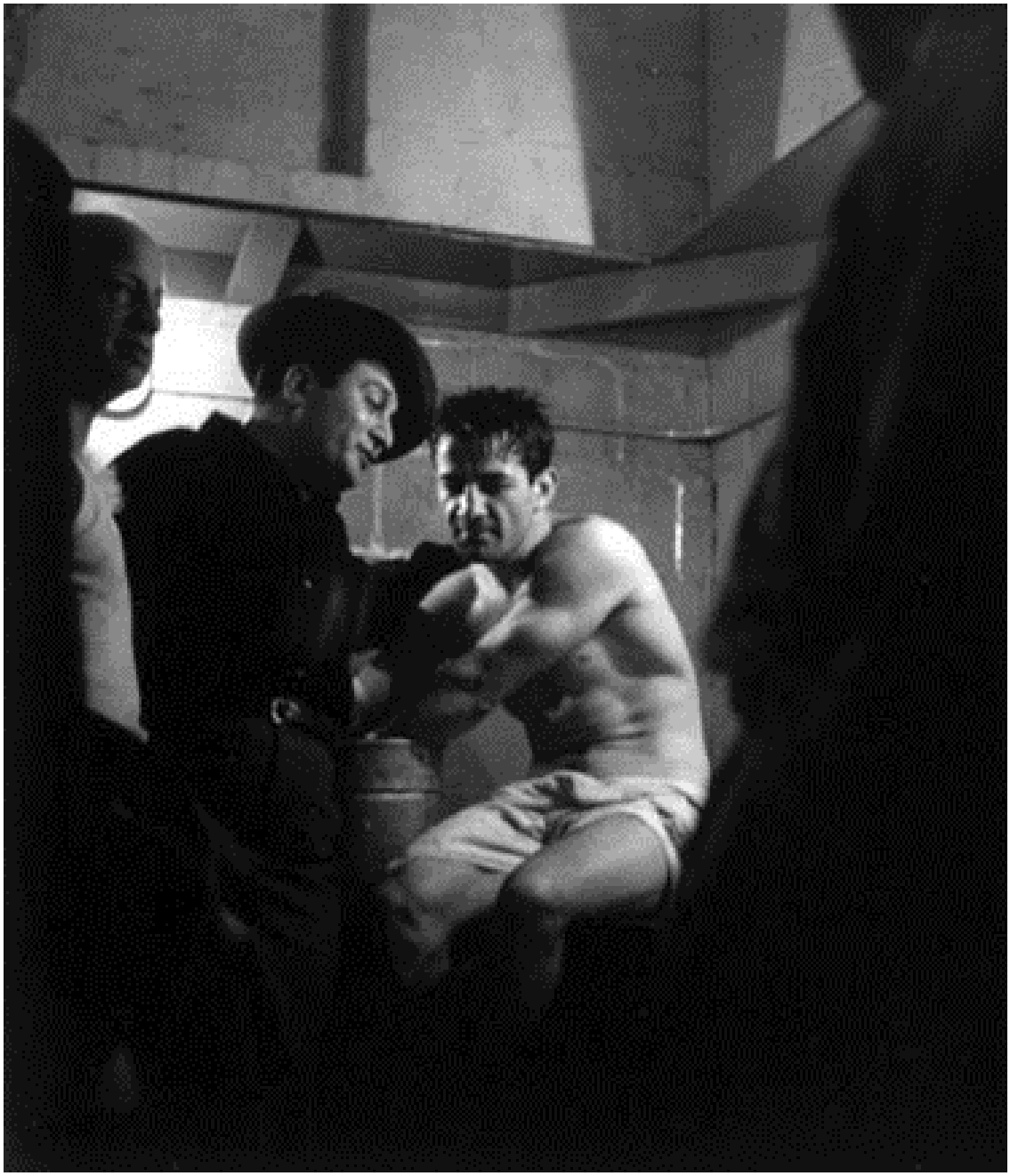
BURLESQUE
GIRLS GIRLS GIRLS
NOW PLAYING
NOW PLAYING

Zeman
SHAMROCK
Blue Ribbon
Coca-Cola
7UP

HOT
THE
JACK
POT
Prager

DUTCH MASTERS
CIGARS
Bordens
ICE CREAM
PES

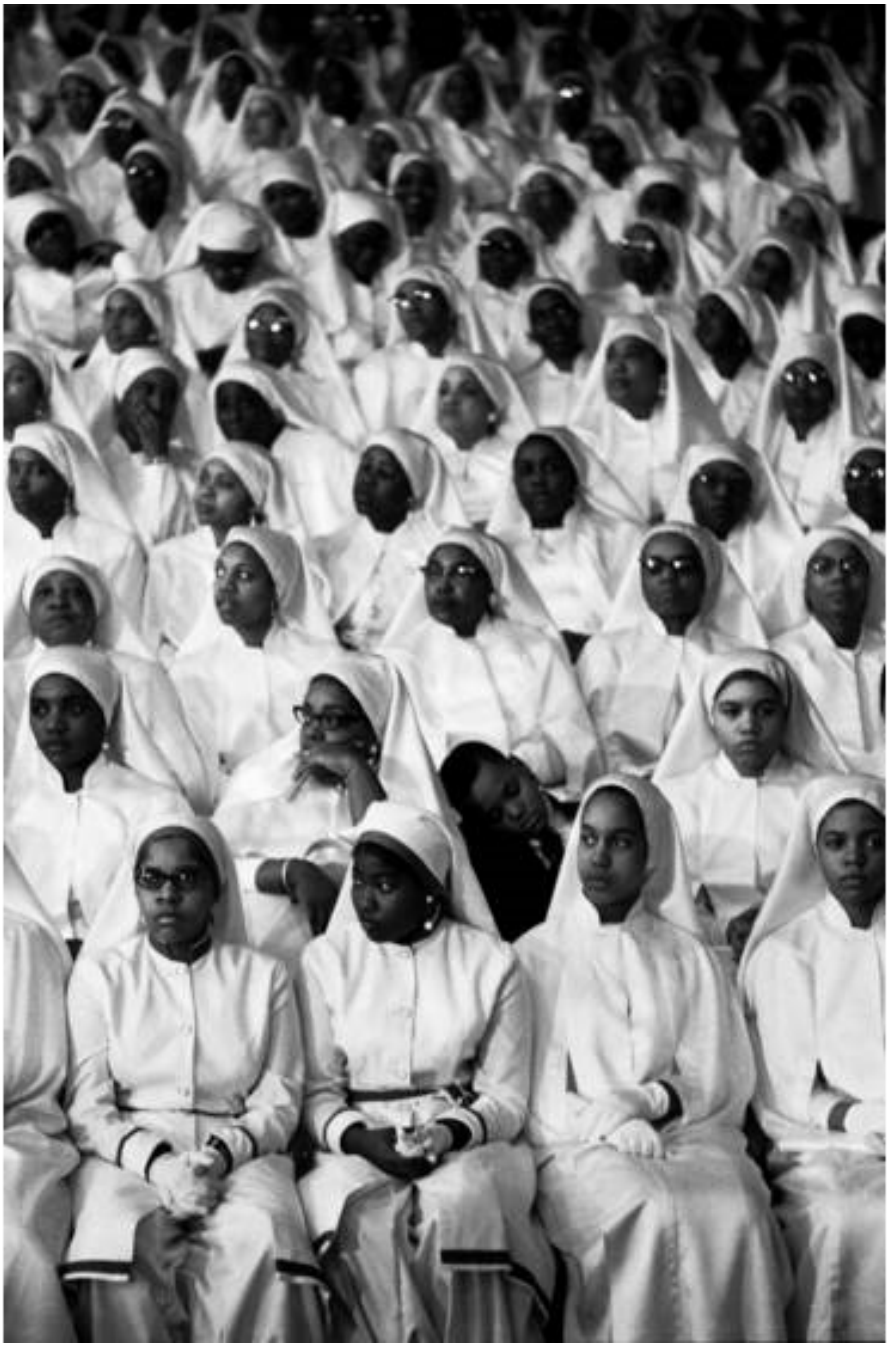

EVERLAST

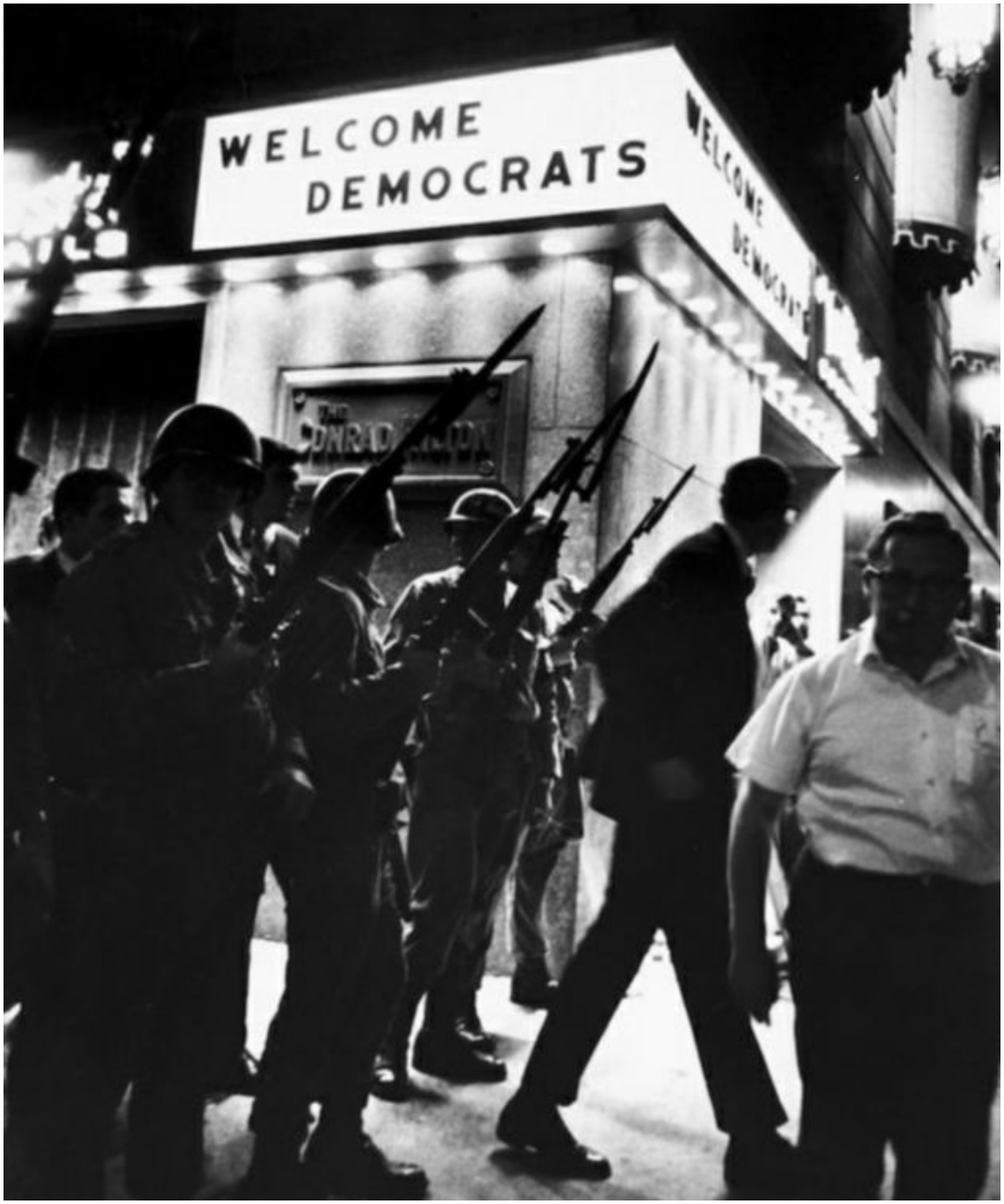


BE
KIND
NOW

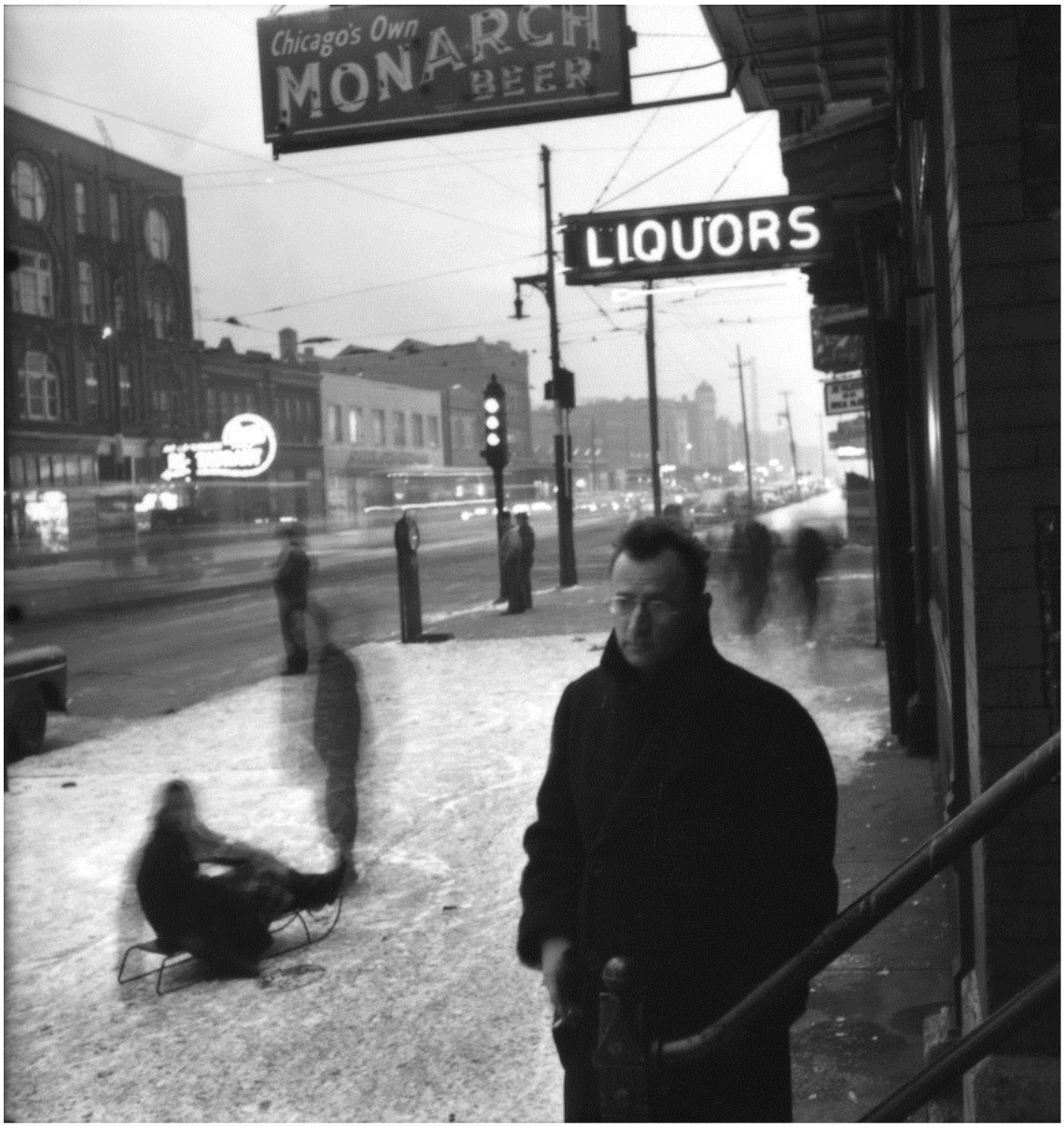
SPORTING GOODS
HAYES
718
HENRY PUTTER
CLOTHING

Hitsville U.S.A.



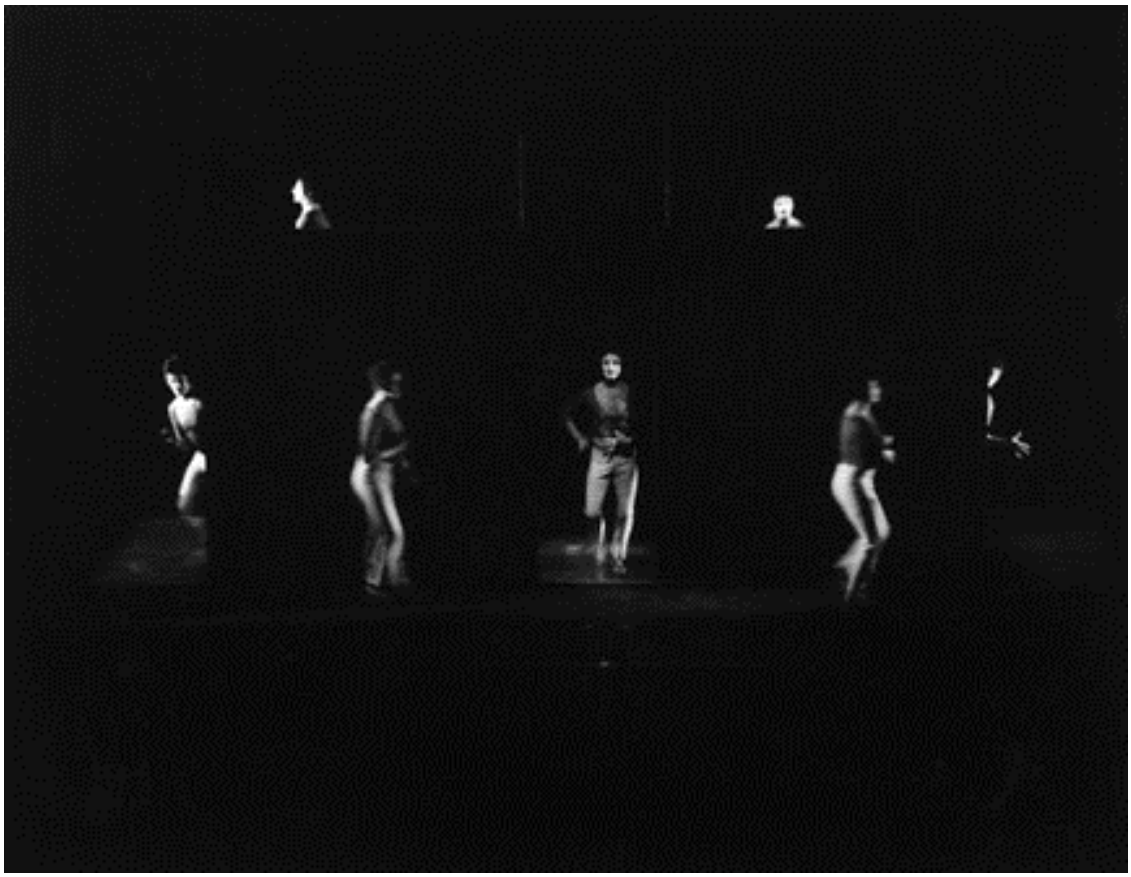

WELCOME
DEMOCRATS
WELCOME

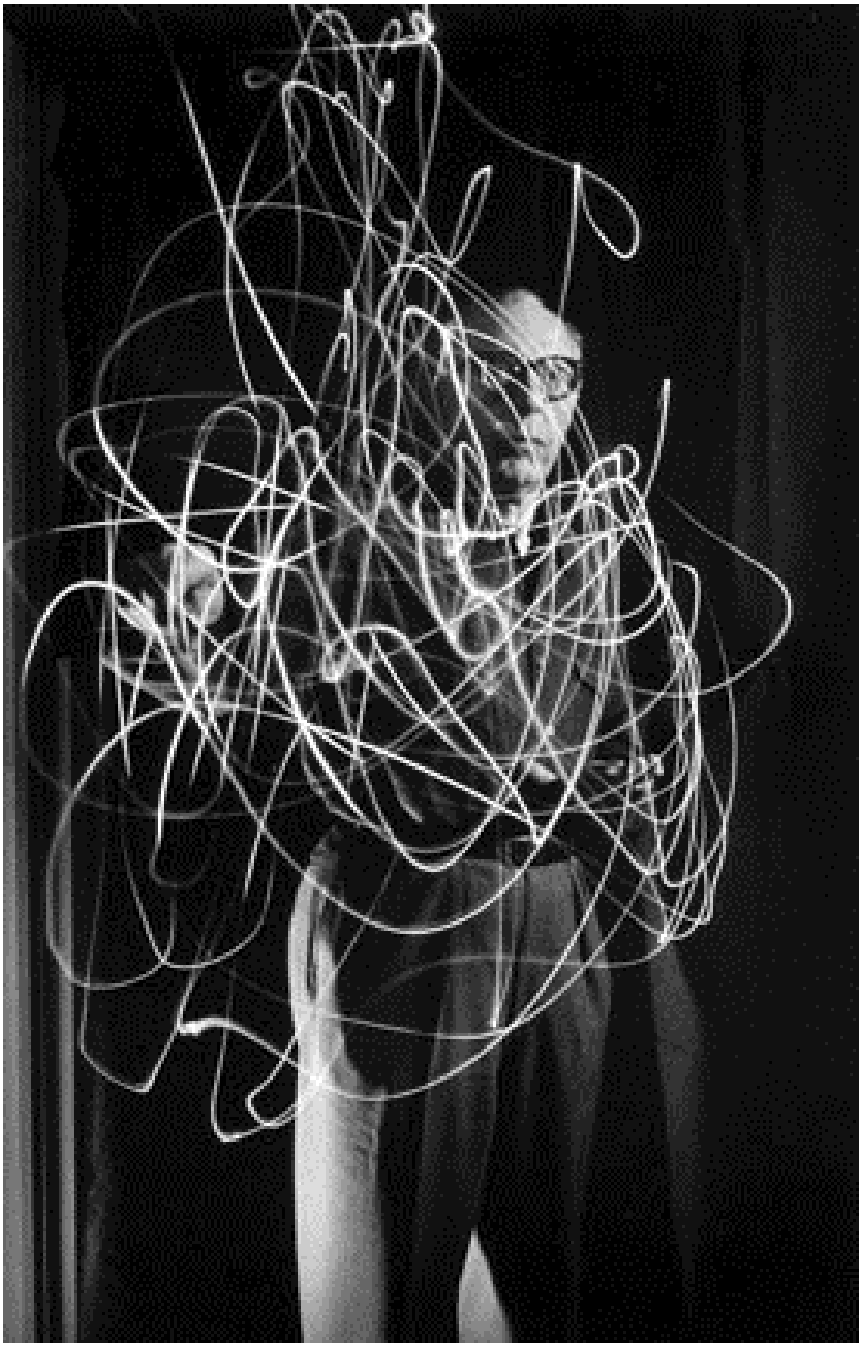
STANDARD

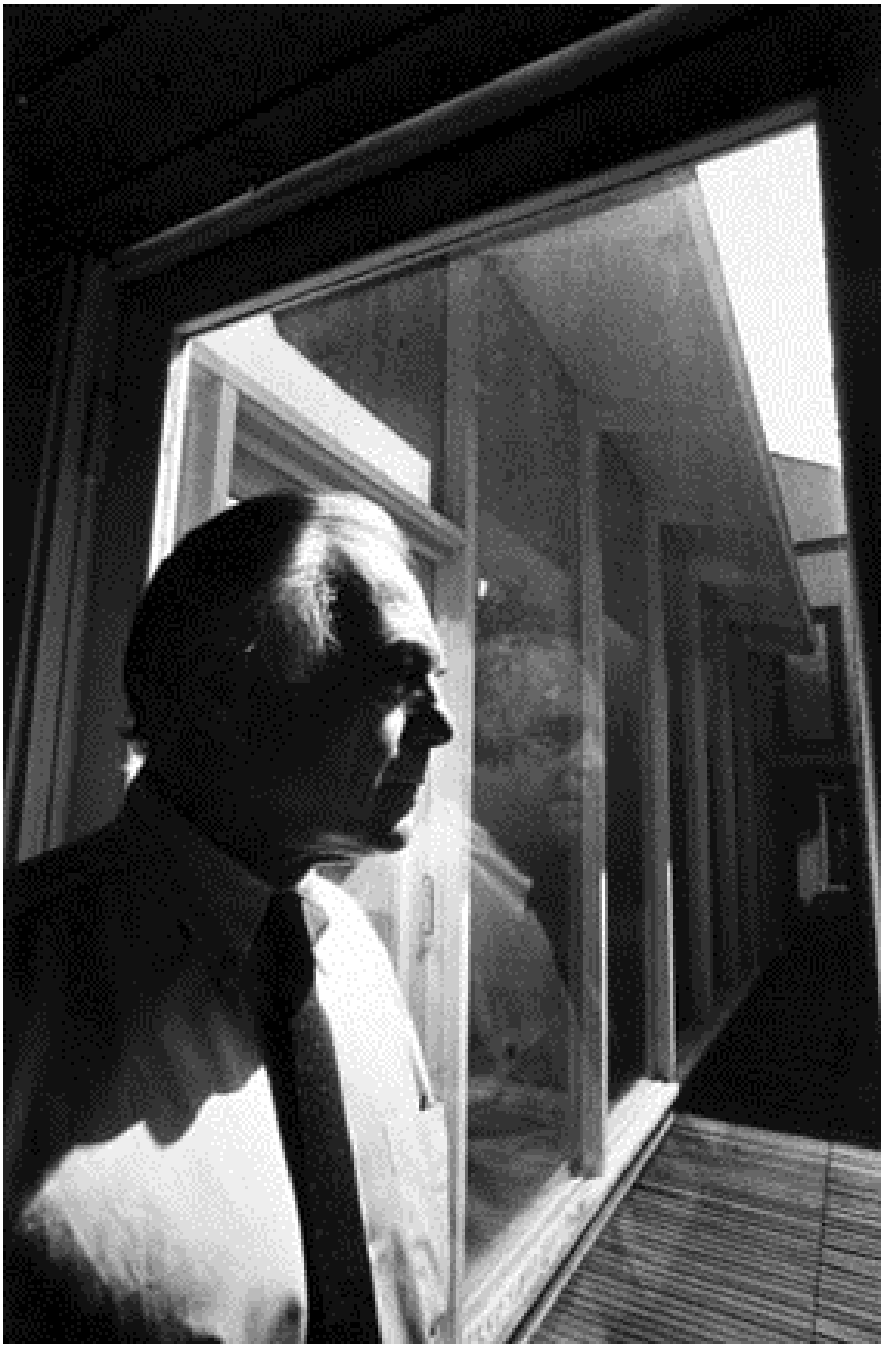

Chicago's Own
MONARCH
BEER
LIQUORS

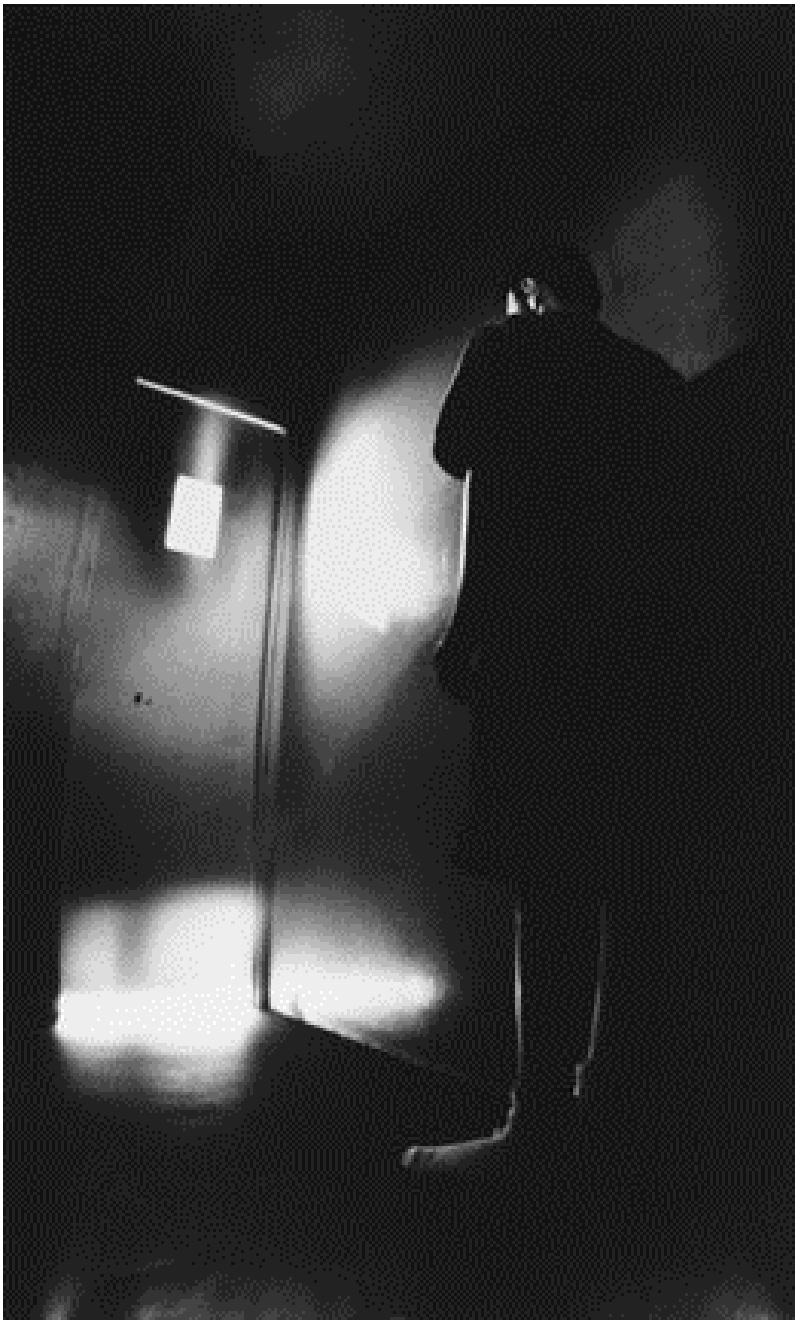
EDEN TA
QUOR
BE

NO
PICNICS
LUNCHES
FOOD OR
BEVERAGES
ALLOWED ON BEACH
$200.00 FINE
ATLANTIC CITY POLICE DEPT.









le nouvel
Observateur
nouvelobs.com
Simone
de Beauvoir
LA SCANDALEUSE
avec Juliette Gréco
Claude Sarraute
Arielle Dombasle
Catherine Millet
Michel Drucker
Philippe Sollers
Simone de Beauvoir, Chicago, 1952

PAKISTAN Après l'assassinat de Benazir Bhutto

LE PAYS DE TOUS LES DANGERS

le nouvel Observateur
nouvelobs.com

Simone de Beauvoir

LA SCANDALEUSE

avec Juliette Gréco
Claude Sarraute
Arielle Dombasle
Catherine Millet
Michel Drucker
Philippe Sollers

Simone de Beauvoir, Chicago, 1952

N°2252 DU 3 AU 9 JANVIER 2008
M 02228 - 2252 - F: 3,00 €

©Art Shay/Courtesy Stephen Daiter Gallery - Anthony Suau

BELG 3,20 € / LUX 3,20 € / 6 FS / AUT 5,10 € / ESP 3,70 € / ITA 3,50 € / ALLE 4,60 € / PORT(Cont) 3 € / GR 2,60 € / ANTILLES - RÉUNION 3,40 € / RCI 2200 CFA / SGAL 2200 CFA / ZONE CFA 2200 / MAROC 24 DH / TUNISE 2,3 / DTU CAN $5,25 / USA $4,95 / G.B. £2,75 / TOM 700 XPF

Il y a cent ans naissait Beauvoir

Simone la scandaleuse

Simone de Beauvoir skaber stadig ravage

100-året for Frankrigs feministiske frihedsikon fejres med biografier og film, der afslører en til tider underkastet og kynisk kvinde, der sammen med Sartre drak og horede sig gennem horder af parisiske ungmøer.

ASKE MUNCK, PARIS

Simone de Beauvoir – Frankrigs feministiske forfatterikon *par excellence* – ville være blevet 100 i disse dage.

Den slags markeres normalt med pomp og staffage i Frankrig, hvor man har en lang og stolt tradition for at fejre 100-året for kendte koryfæers fødsel.

Der har da også været et utal af manifestationer: omkring et dusin bøger, en række tv-film, debatprogrammer, ja sågar en gangbro over Seinen er blevet opkaldt efter hende.

Men en af farerne ved at pudse nationens mytiske ikoner af til festlige lejligheder er, at man risikerer at kratte så meget i overfladen, at der pludselig dukker uventede, mindre kendte eller ligefrem undertrykte sandheder frem om de legendariske skikkelser.

Og Simone de Beauvoir er ingen undtagelse.

For hun var mere og andet end en formidabel forfatter, passioneret kvindeforkæmper og modstander af det parisiske patriarkat. Hun var også en underkuet, fordrukken, jaloux og manipulerende karakter, der byggede sit eget og partneren, filosoffen Jean-Paul Sartres, image op på et grundlag af løgne og fortielser. Og allerede i nyhedsmagasinernes dækning af jubilæet er det tydeligt, at den næsegruse veneration er lagt på hylden til fordel for et mere nøgternt (kritiske røster siger »snagendes») syn på en af landets største kvindemyter.

For som led i den allestedsnærværende tendens til at fokusere på personer frem for ideer, der også har ført til en hidtil uset interesse for politikeres privatliv, vinder nysgerrigheden omkring de Beauvoirs indre væsen og intime hemmeligheder frem på bekostning af hendes forfatterskab, feministiske tanker og opgør med det mandsdominerede franske samfund.

Le Nouvel Observateurs forside viser skiedes et gammelt sort-hvidt foto af en

tusindtallige tilhængerskare har imidlertid været afsløringerne af, at hun og Sartre kun for en kort periode dannede par. For allerede fra omkring Anden Verdenskrig udlevede hun en gedulgt or

de forfatter, ikke rørte en finger for modstandskampen under krigen. Ikke blot ænsede hun ikke fascismens og nazismens fremmarch i 30'erne

gør med den feministiske arv efter de Beauvoir, hvis skrifter i

BAGSIDE. I forbindelse med 100-året for Simone de Beauvoirs fødsel er der kommet en mængde mindre artige sandheder frem om fransk feminismes førstedame. Foto: Art Shay. Courtesy Stephen Daiter Gallery, Chicago

"Soy demasiado
inteligente, demasiado
exigente, y demasiado
ingeniosa como para
que alguien pueda
encargarse de mí
completamente.
Nadie me conoce
o me ama totalmente.
Sólo me tengo a mí
misma".

msv-515 la Filósofa Desnuda		
Art Shay	DXV	120

http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com